

# Dormend'un giorno

Philippe Verdelot

Source: Di Verdelot, le dotte et eccelente compositioni---Venetia---A.Gardano---c.1538.

Editor: André Vierendeels (15/11/12).

Notes: Original clefs: Ut 2nd, Ut 4th, Fa 3rd, Fa 3rd, Fa 4th

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Square brackets indicate ligatures

Altus  
Dor - men - d'un

Tenor 1  
Dor - men - d'un gior - n'a

Tenor 2  
Dor - men - d'un gior - n'a Ba - ia'll' om - br'a - mo -

Tenor 3  
Dor - men - d'un gior - n'a Ba - ia'll' om - br'a - mo - re,

Bass  
Dor - men - d'un gior - n'a Ba - ia'll' om - br'a - mo - re,

6  
A  
gior - n'a Ba - - - ia'll' om - br'a - mo - re, do - ve'l mur - mur de fon -

T 1  
Ba - ia'll' om - - - br'a - mo - re, do - ve'l mur - mur de fon - ti

T 2  
- re, all' om - br'a - mo - - - re, do - ve'l mur - mur de fon - ti

T 3  
dor - men - d'un gior - n'all' - om - br'a - mo - - - re, do -

B  
dor - men - d'un gior - n'all' - om - br'a - mo - re, do -

Dormend'un giorno

2 11

A

- - ti piu gli piac - - que,

T 1

8 - piu gli piac - que, piu gli piac - - - - -

T 2

8 - piu gli piac - - - - - que,

T 3

8 v'el mur - mur de fon - ti piu gli piac - que, cor - ser le Nim-ph'a ven -

B

v'el ur - mur de fon - ti piu gli piac - que, cor -

16

A

- cor - ser ne Nim-ph'a

T 1

8 que, cor - ser le Nim-ph'a ven - di - car, a ven - di -

T 2

8 cor - ser le Nim-ph'a ven - di - car l'ar - do - - - - re,

T 3

8 - - di - car l'ar - do - - - - re,

B

ser le Nim-ph'a ven - di - car l'ar - - - do - re,

21

A

ven di - car l'ar - do - re, e la fa - ce gl'as - co - - -

T 1

8 car l'ar - do - re, e la fa - ce gl'as - co - sen sot -

T 2

8 - a ven - di - car l'ar - do - re, e la fa - ce gl'as - co - sen sot -

T 3

8 a ven - di - car l'ar - do - - - - re, e la fa -

B

a ven - - - di - car l'ar - do - re, l'ar - do - re, e la fa -

26

A  
sen sot - to l'ac - - - que, \_\_\_\_\_ ch'il cre - de -

T 1  
8 to l'ac - que, sot - to l'ac - - - que, ch'il cre - de - eb - be

T 2  
8 - l'ac - - - - que, ch'il cre - de - reb - be, ch'il cre - de -

T 3  
8 ce gl'as - co - - sen sot - to l'ac - que, ch'il cre - de - reb - be, ch'il

B  
ce gl'as - co - - sen sot - to l'ac - - - que, \_\_\_\_\_ ch'il

31

A  
reb - be den - tr'a quel li - quo - re, su - bi - ta - men - t'et - ter -

T 1  
8 den - tr'a quel li - quo - re, \_\_\_\_\_ su - bi - ta - men - t'et -

T 2  
8 reb - be den - tr'a quel li - quo - re, su - bi - ta - men - t'et - ter -

T 3  
8 cre - de - reb - be den - tr'al quel li - quo - re, \_\_\_\_\_

B  
cre - de - reb - be den - tr'al quel li - quo - re, \_\_\_\_\_

## Dormend'un giorno

36

A

no fo - co nac - que, su - bi - ta - men - t'et - ter - no fo - co nac -

T 1

8

ter - no fo - co nac - que, su - bi - ta men - t'et ter - no fo - co nac -

T 2

8

- no fo - co nac - que, su - bi - ta - men - t'et - ter - no fo - co — nac -

T 3

8

su - - - bi - ta - men - t'et - ter no fo - co nac -

B

su - bi - ta - men - t'et - ter - no fo - co nac -

41

A

que, on - d'a quei ba - gni sem - pr'il cal - do du -

T 1

8

- - que, on - d'a quei ba - - - gni

T 2

8

que, on - d'a quei ba - gni sem - pr'il cal - do du -

T 3

8

que, on - d'a quei ba - gni sem - pr'il cal - do du -

B

que, on - d'a quei ba - gni

46

A ra, che la fiam - ma d'a - mor ac - qua non

T 1 sem - pr'il cal - do du - ra, che la fiam - ma d'a - mor ac -

T 2 ra che la fiam - ma d'a - mor ac -

T 3 ra che la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu - ra, che la

B sem - pr'il cal - do du - ra, che la fiam - ma d'a - mor ac -

51

A cu - - - ra, che la fiam - ma da - mor ac - qua non

T 1 qua non cu - ra, che la fiam - ma d'a - mor ac -

T 2 qua non cu - ra, che la fiam - ma d'a - mor ac -

T 3 fiam - mad'a - mor, che - le fiam - ma d'a - mor, che la fiam - ma d'a - mor a -

B que non cu - ra, che la fiam - ma d'a - mor l'ac -

56

A cu - - - ra.

T 1 qua non cu - ra, ac - qua non cu

T 2 qua non cu - ra, ac - qua non cu - ra.

T 3 qua non cu - ra.

B qua non cu - ra, ac - qua non cu - ra.